

## **ХОТИТЕ НАУЧИТЬ РЕБЁНКА ЧИТАТЬ?**

### **РАЗВИВАЙТЕ ЧУВСТВО РИТМА!**

*«Влияние музыки на детей благотно, и чем раньше начнут они испытывать эту благодать на себе, тем лучше для них...»*

*В.Г. Белинский*

В последние несколько десятков лет перед педагогами и родителями всё острее встаёт проблема обучения детей чтению. Дети в большинстве своём не хотят читать. Почему? Причин этому несколько. Это и перегруженность обилием информации, и отсутствие свободного времени, и просто неумение читать. А ведь «... вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась» (А. Герцен).

В арсенале педагогов присутствует много инструментов, способствующих более высокой обучаемости детей, в том числе чтению. В последнее время различными институтами проводятся научные исследования с целью решения этой задачи.

Уже много лет учёные спорят о силе воздействия музыки Моцарта на обучаемость детей. Термин «Эффект Моцарта» впервые был введён отоларингологом Альфредом Томатисом, который использовал произведения композитора в своей работе.

В 1993 году Фрэнсис Роше, Гордон Шоу и Кэтрин Ки также проводили похожие исследования и выяснили, что музыка Моцарта оказывает стимулирующий эффект на работу головного мозга. Правда, он сохраняется лишь в течение 15 минут. И если физиологическое воздействие музыки является и по сей день предметом для дискуссий, то влияние её на настроение и концентрацию бесспорно!

Исследователи из лаборатории слуха и неврологии Северо-Западного университета в США под руководством профессора Нины Краус смогли установить непосредственную связь между присущим человеку умением следовать определенному ритму и его слуховыми способностями. Их исследование было опубликовано в журнале *The Journal of Neuroscience* в 2018 году. Ранее эта же лаборатория успешно занималась поиском взаимосвязей между чтением и чувством ритма. Профессор и ее коллеги изучали зависимость между умением удерживать ритм и реакцией головного мозга. Как оказалось,

ритмичные движения под музыку приводят к согласованной работе тех частей мозга, которые отвечают за слух и речь. Таким образом, **умение удерживать ритм облегчает обучение чтению!**

Как утверждает профессор Краус, результат исследования был предсказуем по причине взаимосвязи в мозге человека областей, отвечающих за механическую и визуально-слуховую реакцию на раздражители. Поэтому задачи, требующие одновременного задействования обоих этих центров, приводят к их совместной работе. По мнению исследователей, наибольшая взаимосвязь между ритмом и речью проявляется в музыке, где необходимо сочетать эти элементы в относительно равных пропорциях. Поэтому музыкантов ученые называют наиболее приспособленными к слуховому восприятию информации. «Ритм, по сути, является частью музыки и языка. И вполне возможно, что музыкальное образование с акцентом на развитие ритмических навыков, упражнения слуховой системы приводят к развитию ассоциации «звук-значение», которое так необходимо в обучении чтению. Когда вы научили мозг эффективно реагировать на звуки, он продолжает это делать, даже когда занятия музыкой прекратились», - считает профессор.

Джон Иверсен (доктор психологии, нейробиолог и музыкант, изучающий способность мозга создавать музыку) считает: проведенное исследование - это еще одно доказательство того, что музыкальные способности улучшают активность в «немузыкальных» сферах мозговой деятельности. А именно: способствуют развитию речи и слуховому восприятию (*Источник: babyreporter.eu*).

### **Так что же это – чувство ритма?**

Греческое слово «rhythmos» означает мерное течение. В нашей жизни все подчинено ритму - смена времен года, приливы и отливы, наступление дня и ночи. Физиология человека также пронизана ритмом: биение сердца, дыхание, работа желудочно-кишечного тракта, бодрствование и сон.

Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки. Поэтому упражнения на развитие чувства ритма как нельзя лучше способствуют, помимо всего прочего, еще и оздоровлению детей. Следовательно, игровые упражнения по формированию чувства ритма носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим

эффектом (они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у детей). Однако, по утверждению исследователей, музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности.

«В музыке ритм - пульсация, свидетельствующая о жизни» (А. Рубинштейн). По словам А. Артоболевской, ритму не столько учат, сколько им «заражают». Ощутить, почувствовать ритм помогает сама музыка, которую слышит ребенок. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

О важности развития ритмического чувства у детей в разные годы писали Э. Ж. Далькроз, создатель и распространитель системы ритмического восприятия, К. Орф, основатель системы тембрового ритмического воспитания на основе звучащих жестов (притопов, хлопков, щелчков), отечественные педагоги и исследователи Н. Г. Александрова, Т. С. Бабаджан, Н. А. Метлов, А. Н. Ветлугина, Ю. А. Двоскина и др.

### **Как ритм связан со слухом?**

Отличие чувства ритма от всех остальных чувств - это то, что ритм напрямую связан со слухом. Ритмические ощущения, по сути, — это часть слуховых ощущений. Поэтому любые упражнения для развития чувства ритма направлены и на развитие слуха. Если существует понятие «врождённый слух», насколько корректно употреблять понятие «врождённый ритм»? Во-первых, когда музыканты говорят о «врождённом слухе», то подразумевают музыкальный дар - абсолютный слух человека, который способствует различению высотности и тембра звуков со стопроцентной точностью. Во-вторых, если человек обретает чувство ритма, ещё не родившись, разве может быть оно «неврождённым»? Оно может быть только в неразвитом состоянии, на уровне скрытого потенциала. Конечно же, в детском возрасте развить чувство ритма легче, но и взрослому человеку тоже это под силу.

### **Как развить чувство ритма у ребёнка?**

Чувство ритма развивается ещё в материнской утробе, когда эмбрион всем телом ощущает биение материнского сердца. Сразу после рождения малыша старайтесь больше разговаривать с ним. Песенки, стишки, потешки,

которые произносит мама во время ежедневных занятий с малышом, - всё это можно включить в понятие «развитие чувства ритма».

### **Зарядка или массаж с потешкой** (*Источник: nii-evrika.ru*).

Регулярно делайте с малышом зарядку или массаж, напевая весёлую потешку и выполняя действия в такт. Например, после пробуждения говорите ему эти простые слова:

*«Мы проснулись, мы проснулись!»* На слове «мы» разводим ручки ребёнка в стороны, а на слове «проснулись» скрещиваем их на груди.

*«Сладко, сладко потянулись!»* На словах «сладко, сладко» ручки тоже разводим и скрещиваем, а на слове «потянулись» поднимаем их вверх.

*«Маме с папой улыбнулись!»* Улыбаемся малышу.

Такими потешками рекомендуется сопровождать все режимные моменты. Это, помимо развития ритмического чувства, вызывает у ребёнка положительные эмоции.

После полугода ребёнок уже сам может выполнять ритмические упражнения. У малыша в достаточном количестве должны быть погремушки, молоточки, разнообразные звучащие предметы (палочки, крышки от кастрюль и пр.)

Когда ваш малыш достигнет года и уже свободно передвигается по дому, включаем в занятия ритмичную ходьбу. Маршируйте вместе с ребёнком, стоя к нему лицом и держа за руки, при этом рассказывая ему стихотворения. Также включайте для прослушивания больше музыкальных произведений. Пусть это будут не только детские песни, но и классика – Чайковский, Моцарт, Гайдн и др.

В возрасте двух – трёх лет ребёнок уже стремится подражать вам и другим людям. Тогда покажите ему пример ритмического подражания.

### **Повторяй за мной**

Вы задаёте ритм одним способом, а ребёнок повторяет за вами другим способом. Например, вы хлопаете в ладоши, а малыш топает ножкой, вы стучите в барабан, а малыш — в бубен:

*Вы: Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп.*

*Малыш: Топ-топ-топ-топ, топ-топ-топ.*

Подобные занятия по развитию чувства ритма повышают шансы малыша достичь успехов в музыке.

Усложняем упражнения, основанные на стихотворениях, песенках и движениях.

### **Маршируем активнее**

Задача малыша — маршировать под ритм, который вы будете ему задавать. При этом выделяйте голосом определённые слова, слыша которые, ребёнок должен топнуть сильнее. Начинайте медленно, постепенно наращивая темп. Например:

*РАЗ, два, ТРИ, четыре...*

Затем начните считать по-другому:

*РАЗ, ДВА, три, четыре...*

Или так:

*Раз, два, три, ЧЕТЫРЕ...*

После того, как малыш начнёт легко справляться с заданием, предложите ему маршировать под ритмичную музыку. 3–4 минуты в день вполне достаточно.

### **Стихотворение или песня в сопровождении ритмичных звуков**

Вспоминаем стихотворение или песню, которые малыш знает наизусть. Пусть расскажет или споёт, при этом издаёт звуки в такт. Например, хлопает в ладоши или ударяет в барабан. Можно использовать бубен или ксилофон. Вы можете тоже подстроиться под его исполнение и делать более слабые хлопки в ладоши в другом ритме.

Прочитайте малышу стихотворение про ёжика и попросите его на каждый слог «бум» ударить в барабан или сделать хлопок в ладошки. Ну кто же откажется развивать чувство ритма через игру на музыкальных инструментах? Это будет звучать так:

*С барабаном ходит ёжик. Бум-бум-бум!*

*Целый день играет ёжик: Бум-бум-бум!*

*С барабаном за плечами Бум-бум-бум!*

*Ёжик в сад забрёл случайно. Бум-бум-бум!*

*Очень яблоки любил он. Бум-бум-бум!*

*Барабан в саду забыл он. Бум-бум-бум!*

*Ночью яблоки срывались      Бум-бум-бум!*  
*И удары раздавались      Бум-бум-бум!*

### **Упражнение «Музыкальные молоточки»**

*Дятел сядет на сучок:      Тук- тук- тук, тук- тук- тук!*  
*Дятел смотрит, где жучок:      Тук- тук- тук, тук- тук- тук!*

*Над дубравой сильный град:      Туки- туки-тук, туки-туки-тук!*  
*С дуба желуди летят:      Туки- туки-тук, туки-туки-тук!*

*Строят хату два бобра:      Тук- тук да тук, тук- тук да тук!*  
*Без гвоздей, без топора:      Тук- тук да тук, тук- тук да тук!*

При пении слов «тук-тук» ребенок должен повторить ритмический рисунок, исполненный взрослым.

*Капля - раз! Капля - два! Капли медленно сперва.  
Стали капли ударять, капля каплю догонять.  
А потом, потом, потом все бегом, бегом, бегом.  
До свиданья, лес густой! Побежим скорей домой!*

*(Источник: <https://multiurok.ru>, Бессолова З. С., Занимательные упражнения для развития чувства ритма у детей)*

По мере взросления детей от игр с предметами можно переходить к упражнениям с карточками. Начинаем с самых простейших заданий.

### **Ритмическое эхо**

Прохлопайте ритмы имён, слов, ребёнок должен повторить ритмический рисунок, хлопая в ладоши. Первоначально мы учим детей подбирать и прохлопывать слова, состоящие из двух и трёх слогов, обозначая слоги кружками одинаковой величины независимо от ударения в слове.

*Молоко, бабушка, поляна:      ● ● ●*

*Мама, папа, цветок, банан:      ● ●*

В дальнейшем усложняем задание: ударный слог на карточке обозначаем кружком большего размера.

*Молоко:      ● ● ●*

Бабушка:



Поляна:



Мама, папа:



Цветок, банан:



Это упражнение, по сути, является подготовительным к определению слоговой структуры слова, а также подводит к пониманию соотношения длительностей (что в дальнейшем поможет в обучении музыке).

Одно из следующих заданий – ритмизация заданных текстов. Проговорите стихотворный текст (дразнилку, считалку), одновременно сопровождая его хлопками, передавая ритмический рисунок – ребёнок должен повторить. Ритмический рисунок выкладывается на столе, прохлопывается, проигрывается на ударных инструментах. Потом предложите узнать выбранный отрывок из нескольких ритмических карточек.

*Выйди, выйди, солнышко, мы посеём зёрнышко!*



В дальнейшем, усложняя задачу, можно предложить подобрать ритмические карточки к музыкальным темам из известных детям произведений классиков. Чтобы облегчить выполнение этого сложного задания, научите детей использовать так называемые «ритмические слоги». Обычно на долгих звуках произносят слог «ТА», на коротких – «ти». Например:

*П. И. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»*

ТА ТА ТА ТА ти ти ТА ТА ТА

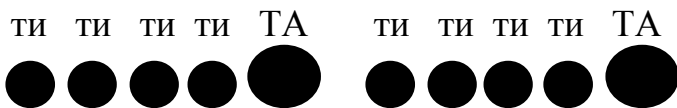


*Людвиг В. Бетховен V симфония*

ти ти ти ТА ти ти ти ТА



*В. А. Моцарт Рондо в турецком стиле*



Изложенных выше игр и упражнений вполне достаточно для развития ритмического слуха у дошкольников. Главное в занятиях – постепенное усложнение заданий и регулярность. Если следовать этим правилам, результат не заставит себя ждать.

Так что, если вы хотите научить ребёнка читать, развивайте чувство ритма!

*Рекомендуемая литература по теме:*

*Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М.: Просвещение, 1968.*

*Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм». Санкт-Петербург 2007г.*

*Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей». –М., 2005.*

*Тютюнникова Т. Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003*

*Музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад №136*

*Ульянова Светлана Леонтьевна*